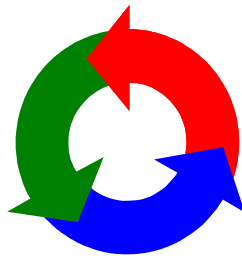


*SINDACATO*



*AUTONOMO SIAE*

**Conf.S.A.L.**

# **A proposito di Knowmark**

**In allegato forniamo , per conoscenza, uno stralcio del notiziario dell'ACEP (Associazione Autori Compositori e Piccoli Editori) riguardante l'argomento in oggetto.**

**Ci asteniamo da qualsiasi tipo di commento a seguito della – a tutti nota – “diffida” nei nostri confronti, da parte del presidente avv. Assumma a trattare l'argomento.**

**Le considerazioni le lasciamo al lettore.**

Roma 12.3.2008

La Segreteria Nazionale



## **BSM: BANCHE DATI SIAE-KNOWMARK**

Già nel Notiziario del mese scorso (Febbraio 2008) abbiamo fornito alcune notizie sulle procedure che la SIAE ha avviato per costituire le banche dati delle opere musicali registrate, in formato MP3 e corredate di tutte le informazioni utili riguardanti l'opera, destinate al riconoscimento con tecnologia informatica (fingerprint) delle opere diffuse mediante strumento meccanico negli eventi di ballo con musica registrata (Discoteche e locali analoghi, cosiddetto BSM - Ballo con Strumento Meccanico).

**Nella predetta riunione della Commissione Musica i dirigenti della SIAE hanno comunicato che già 360 (su 1.584 edizioni interessate al BSM) hanno aderito alla banca dati e prevedono che questo sistema sarà in grado di riconoscere ben il 90% dei brani registrati nel BSM.**

Poi il Dott. Dario AMATA, responsabile della Knowmark, collegando il suo PC ad un maxischermo, illustra una breve dimostrazione, durata pochi minuti, sul funzionamento del sistema di riconoscimento informatico della musica, utilizzando una fantasia di brani di ballo liscio (genere sicuramente di più facile identificazione).

In ogni caso egli non ha fornito alla Commissione Musica alcuna prova scientifica sulla validità del sistema stesso.

**Per avere prove certe sul funzionamento del sistema occorrerebbe seguire, ad esempio, una procedura di questo tipo.**

**1) Recarsi, a sorpresa, in vari locali di BSM, onde testare il sistema su generi musicali diversificati.**

**2) In ciascun locale effettuare un campionamento palese ed uno segreto, contemporaneamente.**

**3) Verificare, subito dopo, se il sistema informatico riconosce i brani registrati, i cui titoli sono già a noi noti, perché comunicati dal DJ all'Ispettore SIAE nel corso del campionamento palese.**

Questa è la verifica che chiederemo di effettuare alla SIAE, se e quando verrà adottato questo sistema per la ripartizione economica dei diritti d'autore.

Sicuramente questo sistema è tecnologicamente affascinante ma, come spesso accade, un progetto troppo ambizioso si rivela "bello e impossibile" (prendendo a prestito la frase di una nota canzone).

**In primo luogo vanno considerate le problematiche legate all'applicazione della tecnologia "fingerprint" in ambienti rumorosi come sono spesso i locali di BSM e le eventuali alterazioni dei brani stessi apportate dai DJ.**

**In secondo luogo vi sono le difficoltà, probabilmente finora sottovalutate, di dover "caricare" sulla citata Banca dati un numero molto elevato di opere del presente e del passato**, per cui gli autori e gli editori dovrebbero farsi carico di un gravoso e costoso lavoro, il quale risulta problematico in quanto i proprietari delle registrazioni sono spesso persone diverse (i produttori discografici) che non sono minimamente interessati ai Diritti d'autore e dai quali comunque gli autori e gli editori dovrebbero ottenere le autorizzazioni necessarie per poter includere le loro registrazioni nella predetta banca dati.

Ricordiamo che la SIAE avrebbe voluto far partire, prematuramente, il sistema di riconoscimento informatico già nell'estate del 2007, ma tale fretteolosità è stata stoppata anche grazie al nostro intervento e alla presentazione nella Commissione Musica del 13 giugno 2007 di ben 50 domande sul tema in oggetto, le quali hanno evidenziato le numerose criticità del sistema.

**Queste 50 domande non sono state finora mai pubblicate sul Notiziario ACEP**, anche perché nel Giugno 2007 eravamo in piena "campagna elettorale SIAE"; **ma riteniamo giusto che i nostri associati ne prendano visione ed eventualmente ci forniscano ulteriori suggerimenti, commenti e spunti di riflessione**. Pertanto le elenchiamo qui di seguito.

1. Quando è cominciata la sperimentazione del riconoscimento informatico dei brani BSM?
2. Quando è finita la sperimentazione?
3. Quante sono le ore registrate complessivamente in questo periodo?
4. Questo breve periodo di test vi sembra adeguato rispetto agli ingenti diritti da ripartire nel BSM?
5. In quale tipologie di locali è stato fatto il test?
6. Quali sono i nomi e le località di questi locali testati?
7. Qual è il software utilizzato per il test e le sue caratteristiche tecniche?
8. Sapete che anche recentemente (8 giugno 2007) sono apparsi articoli che mettono in dubbio il funzionamento del "digital fingerprinting"? (vedi: <http://newteevee.com/2007/06/08/does-digital-fingerprinting-work-an-investigative-report/>)
9. Con quale apparecchiatura è stata registrata la musica?
10. Questa apparecchiatura si trova sul mercato?
11. Quanto costa questa apparecchiatura?
12. Quante ne ha acquistate la SIAE?
13. Chi ne ha testato il loro funzionamento?
14. Quale personale utilizzerà la SIAE per fare le rilevazioni segrete?
15. Posso io, come associato SIAE, acquistare uno di questi apparecchi?
16. Posso io, come associato SIAE, verificare personalmente il funzionamento del sistema?
17. Come si sono svolti i test di riconoscimento informatico?
18. I funzionari della SIAE hanno presenziato allo svolgimento dei test?
19. In quale modo la SIAE ha verificato i risultati dei test?
20. Chi può garantire l'esattezza dei risultati dei test di riconoscimento informatico comunicati?

- 21.** La Knowmark sostiene che il riconoscimento del brano avviene purché alla registrazione "non siano stati apportati cambiamenti sostanziali". Cosa significa?
- 22.** Quali sarebbero questi cambiamenti sostanziali?
- 23.** Questi elementi di criticità in quale modo sono stati testati?
- 24.** Ad es., cosa avviene nel caso in cui il rumore del pubblico nel locale, come spesso accade, sia molto forte?
- 25.** Ad es, cosa avviene se il DJ utilizza sistemi di filtraggio che snaturano il segnale in maniera importante (vedi: VCF/Resonance, Roland D-Beam controller, schratch, filter, isolator, distortion, wah, talking modulator, flanger, vibrato, tremolo, slicer, auto pan, phaser, pitch shift, delay, ping-pong delay, tape echo, multi tap delay, reverb, gate reverb, reverse delay, ring modulator, broken modulator, vocoder, loop, forward/reverse, time stretch, ecc.)?
- 26.** Ad es., cosa avviene se il "Vocalist" di turno parla e/o canta continuamente sul brano?
- 27.** Ad es, cosa avviene quando sul brano intervengono con improvvisazioni in modo massiccio Fiatisti, Percussionisti o lo stesso DJ con campionatori che emettono suoni e/o effetti sonori?
- 28.** Qual è stata la Banca dati di riferimento iniziale per il test svolto?
- 29.** Di quanti brani è composta?
- 30.** Quali i generi musicali presenti o eventualmente assenti?
- 31.** Sarà questa la banca dati che verrà utilizzata per la Ripartizione dei diritti?
- 32.** Come avverrà l'integrazione e aggiornamento futuro di questa banca dati?
- 33.** Cosa debbono fare gli associati autori ed editori per tutelare i loro diritti?
- 34.** Ad es, se il proprietario fonografico non provvede a depositare la registrazione, cosa fare?
- 35.** Per depositare e mantenere le registrazioni nella banca dati si dovranno sostenere dei costi?
- 36.** Quali saranno questi eventuali costi?
- 37.** Chi dovrà sostenere questi eventuali costi?
- 38.** Da quale giorno sarà possibile depositare le registrazioni nella Banca dati?
- 39.** Quale sarà la modalità informatica per il deposito delle registrazioni?
- 40.** Quale conferma avrò che la mia registrazione depositata risulta presente nella Banca dati?
- 41.** Quante registrazioni potranno essere caricate nel sistema giornalmente?
- 42.** Quante registrazioni potranno essere caricate in tutto il 2° secondo semestre 2007?
- 43.** Se gli associati SIAE e/o i produttori discografici vorranno caricare (in questo semestre) tutte le loro registrazioni del presente e del passato, quale potrebbe essere il numero totale previsto?
- 44.** Il sistema è in grado di far fronte a questa evenienza?
- 45.** Qual è la percentuale di diminuzione dell'efficienza del sistema all'incremento del numero di registrazioni presenti nella Banca dati?
- 46.** Il software di riconoscimento informatico da utilizzarsi in futuro è sempre lo stesso del test?
- 47.** Cosa succede ai brani utilizzati che non sono stati caricati nella Banca dati?
- 48.** La Banca dati è o sarà in futuro di proprietà della SIAE?
- 49.** Il contratto con la Knowmark quando scade?
- 50.** Qual è il costo annuale per la SIAE?

